

1 lipca

Już pierwszy dzień dał nam obraz tego, czym będziemy się zajmować przez następne 3 tygodnie. Działo się bardzo dużo i cieszymy się, że udało się wspólnymi siłami w całości zrealizować cele wyznaczone rano. A pracy mieliśmy niemało.

Pierwszym naszym zadaniem była organizacja pracy, zapoznanie się z uczestnikami, instruktorami, a także ze sceną i budynkiem teatru. Każdy miał czas na przedstawienie swojej osoby, oczekiwań, jakie pokłada w realizacji tego projektu, a także na spisanie wspólnego kontraktu (spis zasad, jakimi kierujemy się na zajęciach).

Po czym, już bez żadnych przeszkód, przystąpiliśmy do eksploracji zadań czysto teatralnych i cyrkowych. Na pierwszy rzut poszły ćwiczenia rozluźniające, rytmiczne, na koncentrację oraz elokwencję ciała w przestrzeni. Nie obyło się również bez przeczytania „Legendy o Emeryku”, na podstawie której powstał scenariusz naszego spektaklu, co było wstępem do zapoznania się ze scenariuszem oraz jego omówieniem.

Zastanawiając się nad obsadą spektaklu, przystąpiliśmy do działań cyrkowych. Żonglerka jest bardzo ważnym elementem naszych zajęć nie tylko z powodu wykorzystania jej w przedstawieniu, ale też z powodu korzyści, jakie przynosi uczestnikom naszych warsztatów.

Oto one:

- synchronizacja półkul mózgowych
- koncentracja
- wzrost sprawności fizycznej
- refleks
- oburęczność
- koordynacja
- balans
- relaks
- popis
- planowanie
- pewność sukcesu
- wytrwałość, cierpliwość i determinacja

Przerwy w żonglowaniu wykorzystaliśmy na improwizacje teatralne z wykorzystaniem przestrzeni i przedmiotów w przestrzeni.

Dziękujemy uczestnikom pierwszych zajęć za wytrwałość, cierpliwość i chęć poznawania nowych rzeczy.

Zapraszamy ponownie!



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



e-teatr.pl