



Regulamin uczestnictwa w projekcie „Wczytuję sztukę – warsztaty teatralne”

**Organizatorem projektu jest Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach im. Stefana Karckiego
Projekt jest dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu w ramach programu „Edukacja kulturalna”**

1. CELE PROJEKTU

1. Inspirować i aktywizować przez sztukę uczniów w wieku 14-19 do tworzenia, badania i eksperymentowania w dziedzinie literatury, teatru i filmu.
2. Zainteresować młodzież czytaniem dramatu, zwrócić ich uwagę na aktualność poruszanych tematów w dramatach.
3. Dać narzędzia młodzieży do interpretacji literackiej dramatów, które wykraczają poza program nauczania, oswoić młodzież z językiem dramatów, z ich budową i cechami charakterystycznymi dla tego rodzaju literackiego.
4. Rozwinąć uzdolnienia aktorskie uczniów, poprzez: rozwijanie wrażliwości estetycznej, poznanie wartościowych utworów literackich, doskonalenie swych umiejętności posługiwania się językiem ojczystym, kontrolowanie własnej wymowy – korygowanie wad, doskonalenie dykcji.
5. Rozwijać wyobraźnię, wrażliwość i inwencję młodzieży; przygotować do odbioru sztuki teatralnej.
6. Dotarcie z ofertą warsztatów do osób ze szczególnymi potrzebami, czyli podopiecznymi Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego oraz uczniów, którzy ze względu na miejsce zamieszkania (tereny wiejskie), nie mogą korzystać z dodatkowych zajęć organizowanych przez szkołę, ponieważ nie mają czym wrócić do domu (brak autobusów, busów, pociągów).
7. Dać nauczycielom narzędzia metodyczne, które pozwolą im prowadzić koła teatralne na wysokim poziomie, w tym samodzielnie organizować czytania aktorskie literatury pięknej.

2. CZAS TRWANIA REKRUTACJI DO PROJEKTU

1. Zgłoszenia do projektu trwają od **dnia 19 sierpnia 2021 r.** do **dnia 30 września 2021 r.**
2. Wyniki rekrutacji zostaną zamieszczone do dnia **4 października 2021r.**

3. ADRESACI PROJEKTU

1. Projekt jest kierowany do grup zorganizowanych (klasa, grupa, teatr szkolny itp.) mieszczących się w szkole, schronisku młodzieżowym województwa świętokrzyskiego.
2. Członkowie/uczniowie grup/klas/kół teatralnych mieszczą się w granicach wiekowych 14-19 lat.
3. Grupa może liczyć maksymalnie **30 osób**.
4. Do projektu mogą się zgłaszać placówki, które mają przestrzeń do przeprowadzenia warsztatów teatralnych dla uczniów (plus prowadzący i nauczyciel) przy zachowaniu bezpiecznej odległości (w przypadku ponownego zamknięcia szkół dostęp do internetu).
5. Uczestnicy zakwalifikowani do projektu zobowiązują się uczestniczyć w projekcie zgodnie z zamieszczonym w regulaminie harmonogramem oraz zgodnie z zasadami bezpieczeństwa, które zostały przedstawione w punkcie 6. Regulaminu (między placówką biorącą udział w projekcie, a organizatorami zostanie podpisane porozumienie, w którym zostaną zamieszczone szczegóły współpracy pomiędzy stronami).
6. W przypadku ponownego zamknięcia szkół projekt zostanie przeprowadzone za pośrednictwem internetu.

4. ZASADY ZGŁASZANIA SIĘ DO PROJEKTU

1. Aby zgłosić się do projektu szkoła/placówka musi dokładnie wypełnić Formularz zgłoszeniowy (wraz z załącznikami), podpisać i wysłać na adres mailowy: karolina.gregorczyk@teatrklubus.pl w niezaprzeczalnym terminie do **dnia 30 września 2021 r.**
2. Zgłoszenia otrzymane w późniejszym terminie nie zostaną rozpatrzone.
3. Placówka może zgłosić tylko jedną grupę/ klasę.
4. Organizator powiadomi o zakwalifikowaniu się grup do projektu drogą mailową **do dnia 4 października 2021r.**

ZASADY PRZYJMOWANIA PLACÓWEK DO PROJEKTU

1. W całym projekcie wezmą udział **cztery placówki z województwa świętokrzyskiego**.
2. W warsztatach z interpretacji scenicznej tekstu dramatycznego organizowanych przez TLiA „Kubuś” we współpracy ze Świętokrzyskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli będzie mogło uczestniczyć 10 pedagogów pracujących w placówkach, które zgłosiły się do projektu.
3. Podstawą do zakwalifikowania się do projektu jest poprawne, rzetelne wypełnienie Formularza zgłoszeniowego, dołączenie do niego potrzebnych załączników oraz nadesłanie krótkiego filmiku (do 5 min.) pt. Szczęście (w przypadku ponownego zamknięcia szkół filmik nie będzie wymagany). Ważne, aby każdy uczeń, który weźmie udział w projekcie podpisał oświadczenie o tym, że został zaznajomiony z specyfiką projektu i że chce w nim wziąć udział.
4. Placówki, które nie wyślą kompletnego zgłoszenia, będą proszone o uzupełnienie braków.
5. Placówki, które wyślą źle wypełniony Formularz zgłoszeniowy będą proszone o poprawienie lub uzupełnienie go w terminie do 30 września 2021. Po przekroczeniu tego terminu źle uzupełniony Formularz Zgłoszeniowy nie będzie brany pod uwagę.
6. Jednym z celów projektu jest objęcie opieką uczniów, którzy mają utrudniony dostęp do zajęć pozalekcyjnych, dlatego do projektu zostanie przyjęty: minimum jeden młodzieżowy ośrodek wychowawczy oraz szkoła, do której chodzą uczniowie, mający trudności z dojazdem do niej – jeśli ów placówki nie zgłoszą się do projektu, wtedy projekt odbędzie się bez placówek uprzywilejowanych.
7. Na podstawie Formularza zgłoszeniowego Komisja Rekrutacyjna w składzie: Karolina Gregorczyk-Rozkowicz (koordynator projektu), Przemysław Żmiejkó (reżyser teatralny), nauczyciel Izabela Kaleta (ŚCDN) wybierze 4 placówki do projektu. Protokół ze spotkania rekrutacyjnego zostanie zamieszczony na stronie internetowej teatru do 4 października 2021.
8. W przypadku dużej ilości zgłoszeń, poprosimy wybranych nauczycieli o spotkanie rekrutacyjne w celu weryfikacji Formularza zgłoszeniowego. W tej wyjątkowej sytuacji wyniki rekrutacji zostaną ogłoszone kilka dni później.

5. WARSZTATY W RAMACH PROJEKTU

Uczniowie i nauczyciele przyjętych placówek będą uczestniczyć w warsztatach z interpretacji scenicznej tekstu dramatycznego.

- Pierwsze dwa warsztaty odbędą się w placówkach w trakcie lekcji (3 godziny lekcyjne każde spotkanie), gdzie pod okiem profesjonalistów (reżyserów, aktorów, literaturoznawców)

uczniowie przeczytają z podziałem na role fragmenty dramatów "Antygona" Sofoklesa, "Hamlet" Williama Szekspira -klasy 7-8, a także fragmenty dramatów „Antygona w Nowym Jorku” i „Fortynbras się upił” Janusza Głowackiego -, przeanalizują fragmenty i stworzą koncepcję inscenizacji teatralnej (w przypadku warsztatów online teatralno-filmowej).

- W ramach projektu odbędą się dwie próby pomiędzy powyższymi spotkaniami, które poprowadzą sami nauczyciele pod okiem wyznaczonych do tego opiekunów.
- Placówki sfinalizują swoją pracę w postaci czytania aktorskiego na scenie Teatru „Kubuś” (w przypadku przeprowadzenia warsztatów online nagranych w wybranej przestrzeni filmiku z opracowanego czytania sztuki).
- Projekt kończy się ewaluacją w postaci spotkania online nauczycieli i uczniów z ewaluatorką projektu.

6. HARMONOGRAM PROJEKTU

- 30 września 2021r. – zakończenie przyjmowania zgłoszeń do projektu
- 4 października 2021 – ogłoszenie 4 placówek, które dostały się do projektu
- października – listopada – warsztaty „Wczytuję sztukę”
- listopad – premiery czytań aktorskich

7. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA OBOWIĄZUJĄCE W TRAKCIE WARSZTATÓW

1. Placówka udostępni bezpieczną przestrzeń do prowadzenia warsztatów.
2. Przed przystąpieniem do warsztatów każdy uczestnik ma obowiązek podpisać oświadczenie o stanie swojego zdrowia.
3. W przypadku, gdy nie będzie można przeprowadzić warsztatów z powodu nadmiernego wzrostu zarażeń wirusem w regionie, zajęcia zostaną przeprowadzone online, przez platformę Teams.
4. W przypadku, gdy nie będzie można przeczytać dramatu na scenie Teatru z powodu nadmiernego wzrostu zarażeń wirusem w regionie, czytanie zostanie nagrane online, przez platformę Teams z domów uczestników.

8. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem warunków Regulaminu Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmian niniejszego Regulaminu i/lub jego warunków. Zmiany działać będą jednak na przyszłość i nie będą naruszać praw nabytych.

3. We wszystkich sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.